SUPLEMENTO DE Página/12

Año 3 - Nº 125 - Viernes 11 de junio de 1993

METROPOLIS

DE LE CORBUSIER A PUERTO MADERO

LA CIUDAD AUSENTE

Desde los sueños de un famoso arquitecto extranjero hasta la esperanza de poblar los terrenos del puerto, Buenos Aires es un reservorio de sueños muertos, otros fatídicamente cumplidos y algunos gigantescos emprendimientos que tantean la entrada al Primer Mundo. Mientras tanto, muchas cosas quedan sin resolver.

Líneas de subte sin hacer, villas de emergencia sin radicación, el delirante Altar de la Patria, un mercado que no se muda y espacios verdes que desaparecen marcan las escalas del viaje del pasado al futuro.

Por Roxana Russo

Las frustradas prolongaciones de los subterráneos son un ejemplo bien a la vista de las ideas utilitarias tronchadas para Buenos Aires. Cualquier defraudado poseedor de lo que se llamó el bono patrimonial de Boca Juniors podría agregar a la lista interminable: "¿Y no te acordás del estadio de la Ciudad Deportiva?". Acaso la mitad de los porteños reivindique una obsesión: el techo propio. Pero desde el fondo de los tiempos, ¿cuáles son, en realidad, los sueños urbanos incumplidos?

Todas las miradas retrospectivas apuntan a Le Corbusier, aquel suizo afrancesado que en 1929 tildó a Buenos Aires como "la ciudad sin esperanza". Su gran amiga Victoria Ocampo trató que concretara obras por aquí. Quedó una: la casa Curuchet, en La Plata. Reapareció su sello casi una década después, cuando desde París imaginó el Plan Rector para Buenos Aires.

"Fue un hito importante, marcó el comienzo de una época. Todas las autopistas de Cacciatore son como un recuerdo de aquel viejo plan de Le Corbusier", estima el arquitecto Clorindo Testa, quien capitaneó, entre otras cosas, el diseño de la Biblioteca Nacional. Sin embargo, la visión de su colega Alfredo Garay, discutido secretario de Planeamiento durante la discutida gestión de Carlos Grosso, puede resultar iconoclasta en la evaluación: "Creo que lo que proponía era catastrófico, y lo patético fue que se cumplió. No es verdad que haya sido un sueño irrealizable. Penetró una generación, una cultura que creó una serie de mecanismos convertidos en normas, códigos de edificación, políticas de vivienda. Y nos dio como resultado la Ciudad Universitaria —un sitio que no queda de paso, donde dar clase o estudiar es una pesadilla, no hay librerías, no hay negocios, no hay nada—, Lugano I y II, las autopistas, los shoppings... Todo es coherente con el horizonte utópico al que hacía referencia Le Corbusier".

Los órganos de esa ciudad soñada estaban articulados con centros (de gobierno, de finanzas, de negocios, etcétera). Se ponía énfasis en "el despertar del sur", con medidas para la desaparición total de la diferenciación con la zona norte. En la organización del tejido urbano, trazaba diagonales elevadas en medio de zonas verdes, otras transversales, costeras, y una paralela a Rivadavia desde el bajo hasta Liniers.

bajo tierra

En términos concretos, Clorindo Testa asegura que la extensión de las líneas de subtes "es un proyecto fundamental y necesario porque no existe otra manera de evitar que lleguen los autos al centro de la ciudad".

Lo más reciente de este sueño es el anuncio de la actual administración municipal de modernizar y extender la Línea D. Se habilitarían las estaciones Ministro Carranza, prevista para setiembre de este año, y Colegiales, hacia fin de 1994. Los pasos posteriores hablan de paradas de Virrey del Pino, Juramento y Monroe, promediando diciembre de 1997.

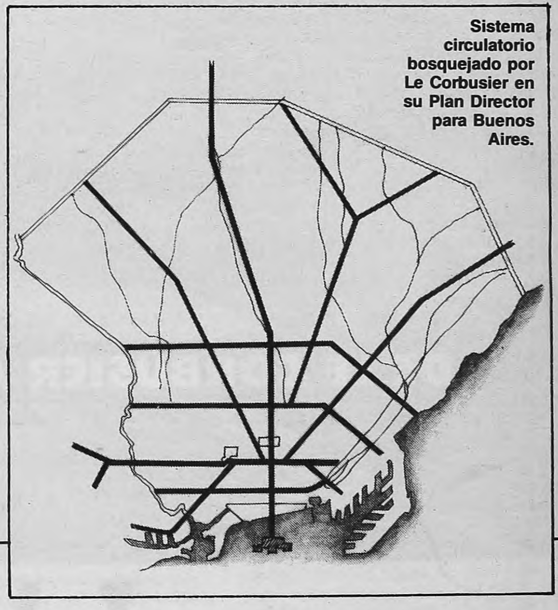
Motorizado por el acuerdo bilateral con Italia —hoy tan seriamente cuestionado— la posible extensión del subte A hizo suspirar a los usuarios del oeste al promediar la década pasada. Se agregaban las estaciones Donato Alvarez, Flores, Cuenca, Floresta, Carrasco, Del Corro, Irigoyen, Vélez Sarsfield y Liniers, donde se hubiera edificado una estación de transferencia con el ferrocarril y su inserción en el conurbano.

Por esa época crecía la Línea E. Plaza de Mayo se unió con la de Los Virreyes (avenida del Trabajo, San Pedrito y Lafuente) y, a través del Premetro, con Lugano. "Desde el puente Uriburu hasta el de La Noria existen nueve kilómetros, dentro

BUENOS AIRES EN LOS TABLERO[S]

delirios [y] negocios n[...]





Sistema circulatorio bosquejado por Le Corbusier en su Plan Director para Buenos Aires.

PASEN Y VEAN

(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Problemas de cabeza*, de Raiveroni, quien suma sus libros de poemas y álbumes de figuritas porteñas a esta producción pictórica fuertemente expresionista. En la Sala 22, de martes a viernes de 14 a 21, y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

• *Sin título*, de Norberto Granja. Pinturas al óleo sobre tela y cartón que conjugan naturalezas muertas con paisajes urbanos y campestres. En Primer Espacio C, en el horario habitual.

• *Serie del abismo*, de Vilma Criscaut. Una muestra de pinturas en óleo sobre tela y acrílico con una tendencia que limita entre lo abstracto y lo figurativo. En Primer Espacio AB, en el mismo horario.

• *El confort moderno*, de María Ibáñez Lago, quien expone una veintena de pinturas bajo una observación viva y risueña de nuestro modo de vida. En la Sala 3, en el horario habitual.

• *Muestra anual de ARGA* (Asociación de Reporteros Gráficos de la Argentina) quienes en su decimoprimera edición, organizada por la Unión de Trabajadores de Prensa, conmemoran el Día del Periodista. En Fotoespacio, en el mismo horario.

• *Premoniciones 1985-1992*, de Ricardo Cinalli. Este artista argentino radicado en Londres desarrolla una serie de dibujos en pastel sobre capas de papel de seda en dimensiones monumentales que acompaña con instalaciones. En las salas 11, 14 y 15. En el horario habitual.

• *Proyecto Mímesis*. Cincuenta obras gráficas de veinticinco artistas mexicanos de diversas generaciones integran esta muestra en la que se presenta un amplio panorama de la plástica de ese país. En Espacio Diseño, en el mismo horario.

TEATRO

• *Eva Perón en la hoguera*. Poema teatral donde el autor, Leónidas Lamborghini, desarrolla la pasión femenina encarnada en Evita. La dirección está a cargo de Marisel Chevalier y es interpretada por Mirta Izquierdo. En el Auditorio, todos los sábados y domingos de junio, a las 20.

TEATRO INFANTIL

• *El mundo chiquitito (o educar a papá)*, obra de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano, con música compuesta por Osvaldo Menéndez. En el Auditorio, el sábado y domingo, en el doble horario de 15 y 17.

CINE

• Dentro del ciclo Psicoanálisis y cine italiano, se proyectará el film *Portero de noche*, de Liliana Cavani, con posterior debate. En el Microcine, el próximo martes 16, a las 19.

MUSICA

• *Ciclo de conciertos de música de cámara '93* con la actuación del Cuarteto de la Universidad de La Plata que interpretará obras de Dvorak y Schumann. En el Auditorio, el domingo, a las 19.30.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *Y... se nos fue redepente*, de Niní Marshall. Una obra de títeres para adultos dirigida por Antonio Español. En la Sala Juan B. Alberdi, mañana a las 21 y el domingo a las 20.

• *La excepción y la regla*, de Bertoldt Brecht, con dirección de Adrián Canale y producida por la Escuela Nacional de Arte Dramático. En la Sala Juan B. Alberdi, todos los miércoles de junio, a las 20.30.

TEATRO INFANTIL

• *Tacatín, tacatán*, es un espectáculo con danza y canciones de María Teresa Corral. La coreografía es de Eliana Bonard y Alejandra Dawi. En la Sala Juan B. Alberdi, el domingo a las 16.30.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *Cyrano*, de Edmund Rostand, en versión de Claudio Hochman, quien también la dirige, vuelve a escena en la Sala Casacuberta mañana y el domingo a las 17.

• *Destino de dos cosas o tres*, una obra de Rafael Spregelburd, con dirección de Roberto Villanueva. En la Sala Cunill Cabanellas, hoy y mañana, a las 21.30 y el domingo, en su última función, a las 21.

• *El movimiento continuo*, de Armando Discépolo, Rafael De Rosa y Mario Folco. La música original fue compuesta por Oscar Cardozo Ocampo y es dirigida por Osvaldo Pellettieri. En la Sala Casacuberta, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.30.

• *Historias de gatos*, un espectáculo interpretado por

BUENOS AIRES EN LOS TABLEROS DE DIBUJO

delirios viejos, negocios nuevos

Líneas de subte sin hacer, villas de emergencia sin radicación, el delirante Altar de la Patria, un mercado que no se muda y espacios verdes que desaparecen marcan las escalas del viaje del pasado al futuro.

Por Roxana Russo

Las frustradas prolongaciones de los subterráneos son un ejemplo bien a la vista de las ideas utilitarias tronchadas para Buenos Aires. Cualquier defraudado poseedor de lo que se llamó el bono patrimonial de Boca Juniors podría agregar a la lista interminable: "¿Y no te acordás del estadio de la Ciudad Deportiva?". Acaso la mitad de los porteños reivindique una obsesión: el techo propio. Pero desde el fondo de los tiempos, ¿cuáles son, en realidad, los sueños urbanos incumplidos?

Todas las miradas retrospectivas apuntan a Le Corbusier, aquel suizo afrancesado que en 1929 tildó a Buenos Aires como "la ciudad sin esperanza". Su gran amiga Victoria Ocampo trató que concretara obras por aquí. Quedó una: la casa Curuchet, en La Plata. Reapareció su sello casi una década después, cuando desde París imaginó el Plan Rector para Buenos Aires.

"Fue un hito importante, marcó el comienzo de una época. Todas las autopistas de Cacciatore son como un recuerdo de aquel viejo plan de Le Corbusier", estima el arquitecto Clorindo Testa, quien capitaneó, entre otras cosas, el diseño de la Biblioteca Nacional. Sin embargo, la visión de su colega Alfredo Garay, discutido secretario de Planeamiento durante la discutida gestión de Carlos Grosso, puede resultar iconoclasta en la evaluación: "Creo que lo que proponía era catastrófico, y lo patético fue que se cumplió. No es verdad que haya sido un sueño irrealizable. Penetró una generación, una cultura que creó una serie de mecanismos convertidos en normas, códigos de edificación, políticas de vivienda. Y nos dio como resultado la Ciudad Universitaria —un sitio que no queda de paso, donde dar clase o estudiar es una pesadilla, no hay librerías, no hay negocios, no hay nada—, Lugano I y II, las autopistas, los shoppings... Todo es coherente con el horizonte utópico al que hacía referencia Le Corbusier".

Los órganos de esa ciudad soñada estaban articulados con centros (de gobierno, de finanzas, de negocios, etcétera). Se ponía énfasis en "el despertar del sur", con medidas para la desaparición total de la diferenciación con la zona norte. En la organización del tejido urbano, trazaba diagonales elevadas en medio de zonas verdes, otras transversales, costeras, y una paralela a Rivadavia desde el bajo hasta Liniers.

bajo tierra

En términos concretos, Clorindo Testa asegura que la extensión de las líneas de subtes "es un proyecto fundamental y necesario porque no existe otra manera de evitar que lleguen los autos al centro de la ciudad".

Lo más reciente de este sueño es el anuncio de la actual administración municipal de modernizar y extender la Línea D. Se habilitarían las estaciones Ministro Carranza, prevista para setiembre de este año, y Colegiales, hacia fin de 1994. Los pasos posteriores hablan de paradas de Virrey del Pino, Juramento y Monroe, promediando diciembre de 1997.

Motorizado por el acuerdo bilateral con Italia —hoy tan seriamente cuestionado— la posible extensión del subte A hizo suspirar a los usuarios del oeste al promediar la década pasada. Se agregaban las estaciones Donato Alvarez, Flores, Cuenca, Floresta, Carrasco, Del Corro, Irigoyen, Vélez Sarsfield y Liniers, donde se hubiera edificado una estación de transferencia con el ferrocarril y su inserción en el conurbano.

Por esa época crecía la Línea E. Plaza de Mayo se unió con la de Los Virreyes (avenida del Trabajo, San Pedrito y Lafuente) y, a través del Premetro, con Lugano. "Desde el puente Uriburu hasta el de La Noria existen nueve kilómetros, dentro de los cuales hemos solicitado el paso del Premetro que penetraría así en Lanús", explicaba por entonces el intendente sureño Manuel Quindimil.

En realidad, todas las líneas de subtes son pasibles de extensión, casi como cuantas letras tiene el abecedario. Cierta programación habría hecho llegar la B hasta la calle Monroe, así como se hubieran fundado la G (barrio de Belgrano hasta Avellaneda) y la J (San Martín y Juan B. Justo con el Centro). Una para ir desde Retiro hasta Parque Centenario, otra de Plaza Italia a Caseros y Entre Ríos. La tercera desde Plaza de Mayo hasta Barracas.





Sistema circulatorio bosquejado por Le Corbusier en su Plan Director para Buenos Aires.

a los pies del mar dulce

"Quedamos atrás en todo lo que sean espacios verdes. El río es un espacio importantísimo que habría que haberlo integrado a la ciudad. Se hizo todo lo contrario, se enajenó la ribera." Esto lo afirma Julio Keselman, presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, aunque el tema de la ciudad junto al río inmóvil, muchos urbanistas quisieron incorporarlo para no darle la espalda.

La propuesta de Le Corbusier de las cinco grandes torres en el río y de la campiña como centro de gestión explica, según Garay, "una tendencia que existe desde ese momento para acá, esa manía de rellenar el río y seguir avanzando sobre él".

En el bosquejo de Le Corbusier está delineado un aeropuerto sobre el río, algo que proyectó para una isla artificial en 1945 el arquitecto Amancio Williams, como alternativo al de Ezeiza. También en 1978, y por encargo de la Municipalidad, imaginó el asentamiento de una gran cruz en el Río de la Plata, de 200 metros de altura construida por piezas prefabricadas, superpuestas.

"Durante la década del 60 se proyectó un barrio al lado de la ciudad universitaria, fue el famoso La ciudad junto al río. Como no se realizó en ese sitio, vuelven a aparecer otras ideas para la misma época que, finalmente, se traducen en el centro empresarial de Catalinas Norte y el barrio moderno por excelencia como lo es Catalinas Sur", cuenta Garay y reflexiona: "Es un buen ámbito para reflexionar el modelo de ciudad que proponía Le Corbusier".

El arquitecto Clorindo Testa ya había planeado una refuncionalización para esa zona de Catalinas, allá por el '59. "Hubiera sido más agradable que como está ahora —entiende y aclara—. Aquello era una gran plataforma que estaba a ocho metros de altura y cruzaba con puentes la ciudad, o sea a Tres Sargentos, Reconquista. Por debajo estaban las entradas para automóviles, los estacionamientos y accesos vehiculares a las torres. La plataforma era peatonal y se vinculaba con la plaza de Retiro y con la Torre de los Ingleses. Pero había que desarrollar la reglamentación y eso era más complicado que dar un cuadrado y decir: allí construya."

soñar y nada más

Más allá de las controvertidas autopistas, truncas en su extendido total, del hospital de la Ciudad Oculta abandonado en su construcción y de tantos otros, veamos los que memoriza el arquitecto Garay: "Un proyecto inconcluso es la desaparición de las villas, en términos no de expulsión sino como solución de proyecto pendiente desde la década del 60. La recuperación del área sur: que la Boca se deje de inundar; la construcción del Parque Almirante Brown, la gran reserva verde de la zona sur". Aporta Keselman: "El traslado del Mercado de Liniers, hace casi diez años se hizo un concurso para su mudanza a Mercedes. Tampoco con las inundaciones se han tomado los recaudos necesarios para la evacuación de líquidos pluviales".

Se podrán recordar innumerables planes para limpieza y reparquizado del Riachuelo, tan actualizados al menos en los discursos. Y muchos otros. Pero la ciudad vive así, entre sueños incumplidos y crecimientos arrebatados.

Producción fotográfica: Adriana Lestido

junto al río inmóvil

Un nuevo barrio se asoma en Buenos Aires hermanado entre la ciudad atiborrada de actividades y el río postergado. Son 170 hectáreas a través de diques, con ese paisaje e infraestructura portuaria tan singular, ahora en tren de su refuncionalización global. Una dinámica urbana que contendrá organizaciones financieras y de servicios, residencias, comercios, hotelerías, centros de usos cívicos, culturales y deportivos. Dentro de ella se asentará la ciudad judicial y si se tiene en cuenta su virtual anexión a la reserva ecológica, el futuro barrio porteño de Puerto Madero superará las 600 hectáreas, puro pulmón para la ciudad.

"Nuestra actividad de comercializar la totalidad debería estar terminada en un lapso de tres o cuatro años, mientras que todo llevará un mínimo de 12 y un máximo de 20 años su construcción", avizora Gonzalo W. Bunge, gerente comercial de la Corporación Antiguo Puerto Madero S.A., con oficinas en el 4° piso de Leandro N. Alem 628. Se trata de una sociedad anónima conformada por la Municipalidad y el Estado, que designan los seis miembros del directorio, con patrimonio de los bienes inmuebles de su dominio en Puerto Madero, explotados a través de ventas, alquileres, concesiones con los que obtienen recursos operativos porque no cuentan partidas presupuestarias asignadas.

Recuerda Bunge que ya hay vendidos 8 —de los 16— galpones del área y dos de ellos, los más próximos a la calle Viamonte, estarán en funcionamiento a partir de setiembre. Allí inaugurará su exposición la Casa Foa, de la mano de Irsa, propietaria del galpón. "Hay un dique que tiene cuatro galpones de la Universidad Católica —refiere Bunge— por el que estamos esperando la ordenanza municipal para que comiencen las obras." Y hace un repaso de lo que vendrá: "En las etapas siguientes tenemos sobre el dique 1, en proceso de adjudicación, un predio de 12 hectáreas cuyo fin es un centro de convenciones, con otro de servicios de importación y exportación de los productos que allí se exhiban y hotelería. Luego, el próximo plazo previsto, sin fecha determinada, es el dique 2, donde va a haber, básicamente, vivienda y oficinas. Puede salir antes de fin de año a la calle el dique 2. Respecto del dique 1 estamos en etapa de evaluación de las propuestas y la adjudicación, es posible que esté terminada dentro de este mes de junio".

Habrá no menos de 130.000 metros cuadrados de construcción, con la inclusión de la ciudad judicial (se estudia la factibilidad del lugar, si va a ser en el dique 3 o parte del 3 y del 4). Un monto de inversión que supera los 100 millones de dólares. El mayor emprendimiento urbano-arquitectónico en la ciudad durante el último cuarto de siglo. Un nuevo enclave metropolitano. El barrio nuevo que se asoma en Buenos Aires.

PASEN Y VEAN

(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Problemas de cabeza*, de Raiveroni, quien suma sus libros de poemas y álbumes de figuritas porteñas a esta producción pictórica fuertemente expresionista. En la Sala 22, de martes a viernes de 14 a 21, y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

• *Sin título*, de Norberto Granja. Pinturas al áleo sobre tela y cartón que conjugan naturalezas muertas con paisajes urbanos y campestres. En Primer Espacio C, en el horario habitual.

• *Serie del abismo*, de Vilma Criscaut. Una muestra de pinturas en óleo sobre tela y acrílico con una tendencia que limita entre lo abstracto y lo figurativo. En Primer Espacio AB, en el mismo horario.

• *El confort moderno*, de María Ibáñez Lago, quien expone una veintena de pinturas bajo una observación viva y risueña de nuestro modo de vida. En la Sala 3, en el horario habitual.

• *Muestra anual de ARGA* (Asociación de Reporteros Gráficos de la Argentina) quienes en su decimoprimera edición, organizada por la Unión de Trabajadores de Prensa, conmemoran el Día del Periodista. En Fotoespacio, en el mismo horario.

• *Premoniciones 1985-1992*, de Ricardo Cinalli. Este artista argentino radicado en Londres desarrolla una serie de dibujos en pastel sobre capas de papel de seda en dimensiones monumentales que acompaña con instalaciones. En las salas 11, 14 y 15. En el horario habitual.

• *Proyecto Mímesis*. Cincuenta obras gráficas de veinticinco artistas mexicanos de diversas generaciones integran esta muestra en la que se presenta un amplio panorama de la plástica de ese país. En Espacio Diseño, en el mismo horario.

TEATRO

• *Eva Perón en la hoguera*. Poema teatral donde el autor, Leónidas Lamborghini, desarrolla la pasión femenina encarnada en Evita. La dirección está a cargo de Marisel Chevalier y es intepretada por Mirta Izquierdo. En el Auditorio, todos los sábados y domingos de junio, a las 20.

TEATRO INFANTIL

• *El mundo chiquitito (o educar a papá)*, obra de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano, con música compuesta por Osvaldo Menéndez. En el Auditorio, el sábado y domingo, en el doble horario de 15 y 17.

CINE

• Dentro del ciclo Psicoanálisis y cine italiano, se proyectará el film *Portero de noche*, de Liliana Cavani, con posterior debate. En el Microcine, el próximo martes 16, a las 19.

MUSICA

• *Ciclo de conciertos de música de cámara '93* con la actuación del Cuarteto de la Universidad de La Plata que interpretará obras de Dvorak y Schumann. En el Auditorio, el domingo, a las 19.30.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN
Sarmiento 1551

TEATRO

• *Y... se nos fue redepente*, de Niní Marshall. Una obra de títeres para adultos dirigida por Antonio Español. En la Sala Juan B. Alberdi, mañana a las 21 y el domingo a las 20.

• *La excepción y la regla*, de Bertoldt Brecht, con dirección de Adrián Canale y producida por la Escuela Nacional de Arte Dramático. En la Sala Juan B. Alberdi, todos los miércoles de junio, a las 20.30.

TEATRO INFANTIL

• *Tacatín, tacatán*, es un espectáculo con danza y canciones de María Teresa Corral. La coreografía es de Eliana Bonard y Alejandra Dawi. En la Sala Juan B. Alberdi, el domingo a las 16.30.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN
Corrientes 1530

TEATRO

• *Cyrano*, de Edmund Rostand, en versión de Claudio Hochman, quien también la dirige, vuelve a escena en la Sala Casacuberta mañana y el domingo a las 17.

• *Destino de dos cosas o tres*, una obra de Rafael Spreglburd, con dirección de Roberto Villanueva. En la Sala Cunill Cabanellas, hoy y mañana, a las 21.30 y el domingo, en su última función, a las 21.

• *El movimiento continuo*, de Armando Discépolo, Rafael De Rosa y Mario Folco. La música original fue compuesta por Oscar Cardozo Ocampo y es dirigida por Osvaldo Pellettieri. En la Sala Casacuberta, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.30.

• *Historias de gatos*, un espectáculo interpretado por el Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín, dirigidos por Adelaida Mangani. En la Sala Martín Coronado, mañana y el domingo a las 15.

• *La cándida Eréndira*, de Gabriel García Márquez, protagonizada por el Teatro Popular de Bogotá y el Nacional de Colombia. En la Sala Martín Coronado, hoy y mañana a las 21, y el domingo a las 20.

CINE

• *Reencuentro con Louis Malle*, un ciclo del notable realizador francés que incluye para este fin de semana: hoy, *Zazie en el metro*; mañana y el domingo, *Locuras de una primavera*. Las proyecciones tienen lugar en la Sala Leopoldo Lugones, a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

EXPOSICIONES

• *John Blakemore*, uno de los más importantes fotógrafos ingleses contemporáneos expone más de cincuenta trabajos de todas sus épocas. En Fotogalería, de martes a domingos, de 16 a 24, hasta el 4 de julio.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Corrientes 1659

• *Danzando en el Discépolo*. Norma Binaghi coordina este espacio para las nuevas formas de expresión en la danza, con obras de Iris Scaccheri, Margarita Bali, Roxana Grinstein y Sergio Leis. Mañana a las 19 y el domingo a las 17.

• *Qué noche de casamiento*, de Ivo Pelay, en versión y dirección general de José María Paolantonio. En el Teatro Regio, Córdoba 6050, hoy y mañana a las 21.30, el domingo a las 19.30.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI
Corrientes 1530, piso 7°
Junín 1930, piso 1°

• *Homenaje a Abraham Vigo*, evocación del gran artista uruguayo radicado desde niño en Buenos Aires. Esta exposición consta de una serie de grabados, óleos y bocetos escenográficos. La muestra estará abierta hasta el 1° de agosto, en Corrientes 1530, piso octavo.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422

• *Tarea de Santos*, obras pictóricas de las escuelas cuzqueña y altoperuana restauradas por la Fundación Tarea. De martes a domingos, entre las 14 y las 19; los sábados y los domingos a las 16. Hasta el 20 de junio.

VARIETE

• En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) continúa en cartel la comedia musical *El Loco de Asís*, de Manuel González Gil, con producción del grupo Errare Humanum Est y dirección del autor, en la Sala Mayor, todos los jueves y viernes a las 21; los sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30. En el mismo teatro, pero en la Sala Argentina, se podrá ver *El Enganche*, de Julio Mauricio, bajo la dirección de Jorge Hacker, los jueves a las 20, viernes y sábados a las 22 y domingos a las 20. En idéntica sala, Manuel Iedvabni dirige *Conversación en la casa Stein, sobre el ausente señor Von Goethe*, galardonada con el premio ACE al mejor espectáculo unipersonal del '92. Unica función, los martes, a las 21.

• En El Subsuelo, reducto de jazz de Bartolomé Mitre 1571, se presenta *El Terceto* integrado por Hernán Ríos, Gustavo Alvarez y Pablo Tozzi, quienes cuentan como invitado al bandoneonista Daniel Bosters. Mañana, a las 21.

• En Finis Terra, sala de Paraguay 3532, Marta Lorente interpreta *Mujer de palabra*, un espectáculo de narración oral que recrea historias de Gabriel García Márquez, Ana María Shua, Julio Cortázar, Liliana Hecker y Santiago Varela, entre otros. Hoy y mañana a las 22.

• En el Auditorio Bauen (Callao 360) se está representando *Casa Matriz*, de Diana Raznovich, una de las autoras más prolíficas del teatro argentino. La obra fue escrita en 1988 y marcó su debut en Nueva York. Actualmente sigue en cartel en Italia, tras dos años de éxito sostenido. La dirige Tina Serrano y es interpretada por Lidia Catalano y Ana Acosta. De martes a domingo a las 21.

• *La Herótica 2*, vuelta de la *Primera Feria del Erotismo en la Cultura*. Teatro, danza, fotografía, moda, video, cine, gastronomía y —lo central— la participación del público según el plan de Javier Margulis que él mismo dirige junto a Enrique Dacal. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana a las 24.

• *Malinche*, de Norberto Presta, que él mismo interpreta, cuenta un entramado de historias religiosas, políticas, de memoria personal y desgarramiento cultural que sintetizan quinientos años de una Latinoamérica dolorosa y ambigua. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, todos los sábados a las 21.15.

• *Manzana de las Luces, Túneles coloniales, Acuarelas de Lola Frexas, Sala de Representantes y Colegio Nacional de Buenos Aires* son algunos de los puntos del itinerario de las visitas guiadas que organiza el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces que parten los sábados y domingos, a las 15.30 y 17, de Perú 272.

• *Haciéndose la del monólogo*, unipersonal del **Sátira/12** Carlos Guarnerio sigue en su quinto año de representaciones nuevamente en el Teatro El Bululú, de Rivadavia 1350, todos los sábados a las 22.

• En el Mesón (Caseros 1750) Rudy Chernicoff interpreta una nueva versión de *El señor del baño '93*, auspiciado por la Dirección de Acción y Promoción Cultural de la Municipalidad porteña. El domingo, a las 19.

• *Tocar el cielo*, de Orlando Campodónico, quien también la dirige, protagonizada por Ricardo Santillán y Daniel Di Rubba. Hoy y mañana, en el Teatro de la Campana; Diagonal Norte 934, a las 23.15.

• *Las aventuras de Pedro Urdemales*, de Javier Villafañe, sube a escena de la mano del grupo Pepe Biondi, para los más chicos, en la sala del teatro Club de Arte, Corrientes 4129, todos los sábados y domingos de junio, a las 15.30.

DE DIBUJO

[V]iejos, [n]uevos


Producción fotográfica: Adriana Lestido

[...] los cuales hemos solicitado el pa[...] del Premetro que penetraría así en [L]anús", explicaba por entonces el [in]tendente sureño Manuel Quindi[...]il.

En realidad, todas las líneas de [su]btes son pasibles de extensión, ca[si] como cuantas letras tiene el abe[ce]dario. Cierta programación habría [he]cho llegar la B hasta la calle Mon[roe], así como se hubieran fundado [la] G (barrio de Belgrano hasta Ave[lla]neda) y la J (San Martín y Juan B. [Ju]sto con el Centro). Una para ir [de]sde Retiro hasta Parque Centena[rio], otra de Plaza Italia a Caseros y [En]tre Ríos. La tercera desde Plaza [de] Mayo hasta Barracas.

[A] los pies del mar dulce

"Quedamos atrás en todo lo que [...]n espacios verdes. El río es un es[pa]cio importantísimo que habría que [ha]berlo integrado a la ciudad. Se hi[zo] todo lo contrario, se enajenó la [rib]era." Esto lo afirma Julio Kesel[m]an, presidente de la Sociedad Cen[tra]l de Arquitectos, aunque el tema [de] la ciudad junto al río inmóvil, mu[ch]os urbanistas quisieron incorpo[ra]rlo para no darle la espalda.

La propuesta de Le Corbusier de [...] cinco grandes torres en el río y de [...] campiña como centro de gestión [...]plica, según Garay, "una tenden[cia] que existe desde ese momento pa[...]acá, esa manía de rellenar el río y seguir avanzando sobre él".

En el bosquejo de Le Corbusier está delineado un aeropuerto sobre el río, algo que proyectó para una isla artificial en 1945 el arquitecto Amancio Williams, como alternativo al de Ezeiza. También en 1978, y por encargo de la Municipalidad, imaginó el asentamiento de una gran cruz en el Río de la Plata, de 200 metros de altura construida por piezas prefabricadas, superpuestas.

"Durante la década del 60 se proyectó un barrio al lado de la ciudad universitaria, fue el famoso La ciudad junto al río. Como no se realizó en ese sitio, vuelven a aparecer otras ideas para la misma época que, finalmente, se traducen en el centro empresarial de Catalinas Norte y el barrio moderno por excelencia como lo es Catalinas Sur", cuenta Garay y reflexiona: "Es un buen ámbito para reflexionar el modelo de ciudad que proponía Le Corbusier".

El arquitecto Clorindo Testa ya había planeado una refuncionalización para esa zona de Catalinas, allá por el '59. "Hubiera sido más agradable que como está ahora —entiende y aclara—. Aquello era una gran plataforma que estaba a ocho metros de altura y cruzaba con puentes la ciudad, o sea a Tres Sargentos, Reconquista. Por debajo estaban las entradas para automóviles, los estacionamientos y accesos vehiculares a las torres. La plataforma era peatonal y se vinculaba con la plaza de Retiro y con la Torre de los Ingleses. Pero había que desarrollar la reglamentación y eso era más complicado que dar un cuadrado y decir: allí construya."

soñar y nada más

Más allá de las controvertidas autopistas, truncas en su extendido total, del hospital de la Ciudad Oculta abandonado en su construcción y de tantos otros, veamos los que memoriza el arquitecto Garay: "Un proyecto inconcluso es la desaparición de las villas, en términos no de expulsión sino como solución de proyecto pendiente desde la década del 60. La recuperación del área sur: que la Boca se deje de inundar; la construcción del Parque Almirante Brown, la gran reserva verde de la zona sur". Aporta Keselman: "El traslado del Mercado de Liniers, hace casi diez años se hizo un concurso para su mudanza a Mercedes. Tampoco con las inundaciones se han tomado los recaudos necesarios para la evacuación de líquidos pluviales".

Se podrán recordar innumerables planes para limpieza y reparquizado del Riachuelo, tan actualizados al menos en los discursos. Y muchos otros. Pero la ciudad vive así, entre sueños incumplidos y crecimientos arrebatados.

junto al río inmóvil

Un nuevo barrio se asoma en Buenos Aires hermanado entre la ciudad atiborrada de actividades y el río postergado. Son 170 hectáreas a través de diques, con ese paisaje e infraestructura portuaria tan singular, ahora en tren de su refuncionalización global. Una dinámica urbana que contendrá organizaciones financieras y de servicios, residencias, comercios, hotelerías, centros de usos cívicos, culturales y deportivos. Dentro de ella se asentará la ciudad judicial y si se tiene en cuenta su virtual anexión a la reserva ecológica, el futuro barrio porteño de Puerto Madero superará las 600 hectáreas, puro pulmón para la ciudad.

"Nuestra actividad de comercializar la totalidad debería estar terminada en un lapso de tres o cuatro años, mientras que todo llevará un mínimo de 12 y un máximo de 20 años su construcción", avizora Gonzalo W. Bunge, gerente comercial de la Corporación Antiguo Puerto Madero S.A., con oficinas en el 4° piso de Leandro N. Alem 628. Se trata de una sociedad anónima conformada por la Municipalidad y el Estado, que designan los seis miembros del directorio, con patrimonio de los bienes inmuebles de su dominio en Puerto Madero, explotados a través de ventas, alquileres, concesiones con los que obtienen recursos operativos porque no cuentan partidas presupuestarias asignadas.

Recuerda Bunge que ya hay vendidos 8 —de los 16— galpones del área y dos de ellos, los más próximos a la calle Viamonte, estarán en funcionamiento a partir de setiembre. Allí inaugurará su exposición la Casa Foa, de la mano de Irsa, propietaria del galpón. "Hay un dique que tiene cuatro galpones de la Universidad Católica —refiere Bunge— por el que estamos esperando la ordenanza municipal para que comiencen las obras." Y hace un repaso de lo que vendrá: "En las etapas siguientes tenemos sobre el dique 1, en proceso de adjudicación, un predio de 12 hectáreas cuyo fin es un centro de convenciones, con otro de servicios de importación y exportación de los productos que allí se exhiban y hotelería. Luego, el próximo plazo previsto, sin fecha determinada, es el dique 2, donde va a haber, básicamente, vivienda y oficinas. Puede salir antes de fin de año a la calle el dique 2. Respecto del dique 1 estamos en etapa de evaluación de las propuestas y la adjudicación, es posible que esté terminada dentro de este mes de junio".

Habrá no menos de 130.000 metros cuadrados de construcción, con la inclusión de la ciudad judicial (se estudia la factibilidad del lugar, si va a ser en el dique 3 o parte del 3 y del 4). Un monto de inversión que supera los 100 millones de dólares. El mayor emprendimiento urbano-arquitectónico en la ciudad durante el último cuarto de siglo. Un nuevo enclave metropolitano. El barrio nuevo que se asoma en Buenos Aires.

[...] Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal Gene[ra]l San Martín, dirigidos por Adelaida Mangani. En [la] Sala Martín Coronado, mañana y el domingo a las [1]5.

• *La cándida Eréndira*, de Gabriel García Márquez, [p]rotagonizada por el Teatro Popular de Bogotá y el [N]acional de Colombia. En la Sala Martín Corona[do], hoy y mañana a las 21, y el domingo a las 20.

[C]INE

• *Reencuentro con Louis Malle*, un ciclo del notable [r]ealizador francés que incluye para este fin de sema[n]a: hoy, *Zazie en el metro*; mañana y el domingo, *[L]ocuras de una primavera*. Las proyecciones tienen [lu]gar en la Sala Leopoldo Lugones, a las 15, 17.30, [2]0 y 22.30.

[E]XPOSICIONES

• *John Blakemore*, uno de los más importantes fo[tó]grafos ingleses contemporáneos expone más de cin[cu]enta trabajos de todas sus épocas. En Fotogalería, [de] martes a domingos, de 16 a 24, hasta el 4 de julio.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

[T]EATRO PRESIDENTE ALVEAR
[C]orrientes 1659

• *Danzando en el Discépolo*. Norma Binaghi coordi[n]a este espacio para las nuevas formas de expresión [e]n la danza, con obras de Iris Scaccheri, Margarita [B]ali, Roxana Grinstein y Sergio Leis. Mañana a las [1]9 y el domingo a las 17.

• *Qué noche de casamiento*, de Ivo Pelay, en versión y dirección general de José María Paolantonio. En el Teatro Regio, Córdoba 6050, hoy y mañana a las 21.30, el domingo a las 19.30.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI
Corrientes 1530, piso 7°
Junín 1930, piso 1°

• *Homenaje a Abraham Vigo*, evocación del gran artista uruguayo radicado desde niño en Buenos Aires. Esta exposición consta de una serie de grabados, óleos y bocetos escenográficos. La muestra estará abierta hasta el 1° de agosto, en Corrientes 1530, piso octavo.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422

• *Tarea de Santos*, obras pictóricas de las escuelas cuzqueña y altoperuana restauradas por la Fundación Tarea. De martes a domingos, entre las 14 y las 19; los sábados y los domingos a las 16. Hasta el 20 de junio.

VARIETE

• En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) continúa en cartel la comedia musical *El Loco de Asís*, de Manuel González Gil, con producción del grupo Errare Humanum Est y dirección del autor, en la Sala Mayor, todos los jueves y viernes a las 21; los sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30. En el mismo teatro, pero en la Sala Argentina, se podrá ver *El Enganche*, de Julio Mauricio, bajo la dirección de Jorge Hacker, los jueves a las 20, viernes y sábados a las 22 y domingos a las 20. En idéntica sala, Manuel Iedvabni dirige *Conversación en la casa Stein, sobre el ausente señor Von Goethe*, galardonada con el premio ACE al mejor espectáculo unipersonal del '92. Unica función, los martes, a las 21.

• En El Subsuelo, reducto de jazz de Bartolomé Mitre 1571, se presenta *El Terceto* integrado por Hernán Ríos, Gustavo Alvarez y Pablo Tozzi, quienes cuentan como invitado al bandoneonista Daniel Bosters. Mañana, a las 21.

• En Finis Terra, sala de Paraguay 3532, Marta Lorente interpreta *Mujer de palabra*, un espectáculo de narración oral que recrea historias de Gabriel García Márquez, Ana María Shua, Julio Cortázar, Liliana Hecker y Santiago Varela, entre otros. Hoy y mañana a las 22.

• En el Auditorio Bauen (Callao 360) se está representando *Casa Matriz*, de Diana Raznovich, una de las autoras más prolíficas del teatro argentino. La obra fue escrita en 1988 y marcó su debut en Nueva York. Actualmente sigue en cartel en Italia, tras dos años de éxito sostenido. La dirige Tina Serrano y es interpretada por Lidia Catalano y Ana Acosta. De martes a domingo a las 21.

• *La Herótica 2*, vuelta de la *Primera Feria del Erotismo en la Cultura*. Teatro, danza, fotografía, moda, video, cine, gastronomía y —lo central— la participación del público según el plan de Javier Margulis que él mismo dirige junto a Enrique Dacal. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana a las 24.

• *Malinche*, de Norberto Presta, que él mismo interpreta, cuenta un entramado de historias religiosas, políticas, de memoria personal y desgarramiento cultural que sintetizan quinientos años de una Latinoamérica dolorosa y ambigua. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, todos los sábados a las 21.15.

• *Manzana de las Luces, Túneles coloniales, Acuarelas de Lola Frexas, Sala de Representantes y Colegio Nacional de Buenos Aires* son algunos de los puntos del itinerario de las visitas guiadas que organiza el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces que parten los sábados y domingos, a las 15.30 y 17, de Perú 272.

• *Haciéndose la del monólogo*, unipersonal del Sátira/12 Carlos Guarnerio sigue en su quinto año de representaciones nuevamente en el Teatro El Bululú, de Rivadavia 1350, todos los sábados a las 22.

• En el Mesón (Caseros 1750) Rudy Chernicoff interpreta una nueva versión de *El señor del baño '93*, auspiciado por la Dirección de Acción y Promoción Cultural de la Municipalidad porteña. El domingo, a las 19.

• *Tocar el cielo*, de Orlando Campodónico, quien también la dirige, protagonizada por Ricardo Santillán y Daniel Di Rubba. Hoy y mañana, en el Teatro de la Campana; Diagonal Norte 934, a las 23.15.

• *Las aventuras de Pedro Urdemales*, de Javier Villafañe, sube a escena de la mano del grupo Pepe Biondi, para los más chicos, en la sala del teatro Club de Arte, Corrientes 4129, todos los sábados y domingos de junio, a las 15.30.

Por R. R.

Son proyectos que nadie sabe quién los hizo...", desliza Clorindo Testa como una primera aproximación hacia El Altar de la Patria, ese engendro que la memoria colectiva asocia con José López Rega, incorporando todo el condimento de delirio que sugiere el personaje, efectivamente su mentor.

Acaso por osado, el "Zoofovich-Botánico" —tramado pocos años atrás por el propulsor televisivo de los cortes milimétricamente iguales de las manzanas— podría ingresar en la misma galería de extravagancias urbanas pinchadas por el tiempo y la sensatez.

Pero el Altar de la Patria surge como el ejemplo cumbre de una mentalidad. Bastaría recordar esta curiosidad, referida por Testa a casi dos décadas de distancia: "No sé si es cierto o no, pero alguien me dijo que como era medio circular, cuando uno entraba por la puerta del panteón podía ver al prócer colocado enfrente como al más importante y eso no querían que ocurriese. Entonces, habían imaginado un sistema de monorriel por el cual se trasladaba a los próceres, de manera que no fuera siempre el mismo el que estuviese en ese lugar de importancia".

Hubo un proyecto de ley, impulsado por el Poder Ejecutivo, con un articulado de 12 puntos que firmaban J. A. Allende, R. Lastiri, Aldo Cantoni y Ludovico Lavia, y finalizaba con este dato: "Dada en la Sala de Sesiones del Congreso argentino, en Buenos Aires, a los veintiséis días del mes de junio de mil novecientos setenta y cuatro".

Habían pensado emplazarlo sobre la avenida Figueroa Alcorta sobre un predio de 180 metros de lado, limitado al Suroeste por la avenida Libertador, al Noroeste por la calle Tagle, al Nordeste por las vías del Ferrocarril Mitre y al Sudeste por el Museo Nacional de Bellas Artes y la Facultad de Derecho. Su altura era de 50 metros (con una profundidad de 10,50, con lo que totalizaban 60,50 de monumento), algo que se remarcaba en el proyecto en comparación con los 38 del famoso Cristo enclavado en el cerro Corcovado, en Río de Janeiro.



En medio de Figueroa Alcorta entre Tagle y el Museo de Bellas Artes, su majestad, el Altar de la Patria. Así lo soñó un tal José López Rega.

INSOLITO MONUMENTO EN FIGUEROA ALCORTA

el altar de lopecito

En su frontispicio, rezaría: "Hermanados en la gloria, vigilamos los destinos de la Patria. Que nadie utilice nuestro recuerdo para desunir a los argentinos". En el proyecto de ley se proponía el otorgamiento de un "sitio preferencial a los restos mortales de la señora María Eva Duarte de Perón". Esto debía determinarlo la Comisión Admisión y Custodia del Altar de la Patria, creada expresamente.

Su planta octogonal, de 45 metros de lado, se elevaba a 4,50 del nivel de la calle, con una peana central en forma de cruz griega en cuyo centro se asentaba la Tumba del Soldado Desconocido. También podrían observarse hacia la periferia los restantes sepulcros. Debajo de esa plataforma octogonal se preveía un nivel como pequeño museo de objetos relacionados con la historia y más abajo, 6,30 metros de subsuelo, los accesos de autoridades y de cureñas.

El público hubiera entrado por cualquiera de los accesos orientados a los cuatro puntos cardinales —entre cada uno, una fuente de agua— y de acuerdo con la disposición de los elementos descriptos, podría recorrer exhaustivamente el edificio sin pasar dos veces por el mismo lugar en su camino de ida y vuelta.

Murales, vitrales con motivos que realzarían la nacionalidad, esculturas, colaboración de artistas plásticos "de renombre", sarcófagos y tumbas construidas en piezas monolíticas de granito tallado convencionalmente, revestimientos de mármoles extraídos de canteras sanjuaninas y puntanas, paños de vitrea y cristal nacional completaban el acabado de este sueño anidado en el entorno presidencial de entonces.

El artículo 3 decía: "El Poder Ejecutivo nacional, a propuesta del Ministerio de Bienestar Social, aprobará el proyecto constructivo y autorizará a la Secretaría de Estado de Vivienda y Urbanismo a realizar el llamado a las correspondientes licitaciones". Y ordenaba el artículo 4: "Las tareas comenzarán en el más breve plazo, el que no podrá exceder de sesenta días de la fecha de promulgación de la presente ley".

ASI SI DA, ASI NO DA

"Madres portadoras"

"Soy portadora desde el año '89, tengo una beba de un año y un mes que nació con mis anticuerpos y ahora se negativizó, gracias a Dios. Yo pienso que voy a morir de vieja y no del virus. Todos los días, al acostarme me prometo tener ganas de vivir al día siguiente. Yo quisiera que todos entiendan esto, que luchen por vivir, que no se marginen, que no se pongan en la cabeza 'me voy a morir, tengo SIDA, ya fui'. La imagen que yo tengo de mí siendo portadora sana es que me puedo morir de vieja y no de SIDA. Y cuando me levanto me acuerdo: 'Uh, mató, otro día más de vida'. Porque cuando se te presenta la oportunidad, y te dicen: '¿Querés hacerte un pico?'; ahí se me viene a la cabeza la imagen del hospital, y no quiero estar en el hospital porque tengo que cuidar a mi bebé, me tengo que cuidar yo, y un pico va a perjudicar mi salud... Por suerte, mi núcleo familiar no me recrimina. A mí me reconforta el saber que hay gente que me quiere a pesar de que tengo SIDA. Falta conciencia de que por un beso, por un abrazo, por compartir un plato de comida o tomar un mate no te vas a contagiar. Que el virus se contagia por sexo o por sangre... La única enfermedad que tuve jodida fue una neumopatía, un virus en el pulmón, y creo que mis ganas de vivir fueron lo que me sacó a flote, además de una buena atención. Yo tuve catorce complicaciones a partir de ser portadora, pero es más triste verte mal, mirarte al espejo y decir: 'Qué flaca estoy, se me nota un ganglio'; mejor ir al hospital y atenderse, porque mi futuro es mi hija, mi marido, mi madre, mi hermano, mi vida. Yo pienso que en cualquier momento va a pintar una vacuna y... que no tenemos que bajar los brazos, al contrario, tenemos que levantarlos y seguir."

(Testimonio de una madre portadora, de 25 años de edad y un bebé de un año y un mes que se negativizó.)

"Me enteré de que tenía SIDA estando embarazada de dos meses, y era tanta la ilusión que tenía, porque ya lo sentía cómo se movía, que lo hablé con mi marido y decidimos tenerlo. Fue un parto normal y el bebé, aunque todavía es positivo, está bien. Lo recontracuidamos del frío, del calor, de todo. Lo más importante para un chico HIV es que le brinden cariño, porque cuando ellos se deprimen es peor que en un grande, porque no te saben explicar. En la mirada o en la cara te das cuenta. Pero al mío le doy todo el amor que puedo, lo llevo para todos lados y es el alma de la familia; y me doy cuenta que él se siente bien por eso... Cuando nos enteramos de que era portadora, con mi marido sufrimos un shock muy grande, porque estaba de por medio también la vida del bebé. En ese momento no lo podíamos entender; después, con el tiempo, llegamos a aceptarlo, hablando con otra gente también portadora. Pero los primeros tiempos son reduros, más cuando una persona está embarazada. La incertidumbre de si el bebé tendrá o no el virus te pone remal... A mí me costó mucho decírselo a mis viejos, porque están separados. Yo antes no vivía en casa, con ellos, sólo dormía, pero no estaba. Antes mi viejo no me decía nunca que me quería. Debieron pasar muchas cosas para que salieran a la luz los afectos. Ahora, mi viejo me dice continuamente que me quiere mucho... Yo espero que nos llegue un milagro, la vacuna que nos pueda salvar a todos. No por mí, sino por mi hijo, que es muy chiquito y vino a pagar algo sin comerla ni beberla. Y mi miedo va a ser el día que me pregunte el porqué. El ahora no se da cuenta, yo lo llevo al hospital para los controles, y me dice: 'Uy, de nuevo al hospital', y va con cara de enojado. Pero va a llegar un momento en que me va a preguntar y le voy a tener que contar, y hasta ahora no sé cómo contárselo."

(Testimonio de una madre con bebé seropositivo —Centro de Televisión de TEA—.)